

20. MIĘDZYKRAJOWY FESTIWAL SZTUK PERFORMATYWNYCH A PART
10 lat Teatru A Part
Katowice, 7-17 czerwca 2014

PROGRAM

7 czerwca (sobota)

18:00 Kinoteatr Rialto

BOURGEOIS & MAURICE (ANGLIA)

SUGERTITS

[koncert/otwarcie festiwalu]

Bilety w cenie 30 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

22:00 parking Uniwersytetu Śląskiego (ul. Szkolna)

10 lat Teatru A Part

TEATR A PART (POLSKA)

FAUST

[spektakl plenerowy]

Wstęp wolny.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

8 czerwca (niedziela)

19:00 Kinoteatr Rialto

DELGADO FUCHS (BELGIA, SZWAJCARIA)

**DŁUGI BŁĘKITNY WEŁNIANY PŁASZCZ NOSZONY Z OWALNIE WYDEKOLTOWANYM
SWETREM, SKÓRZANYMI SPODNIAMI W KOLORZE BRZOSKWINI I CZERWONYMI
NUBUKOWYMI BUTAMI NA WYSOKICH OBCASACH O SPICZASTYCH NOSACH**

[teatr tańca/performens]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

9 czerwca (poniedziałek)

18:00 Teatr Korez

MONICA GARCIA (HISZPANIA)

PRĘDKOŚĆ RZECZY

[teatr tańca/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Korez.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

20:00 Teatr Rozrywki w Chorzowie

tanzfuchs PRODUKTION (NIEMCY)

TO - SOLO NA JEDNO CIAŁO

[teatr tańca/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Rozrywki.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

10 czerwca (wtorek)

16:00 i 18:00 Centrum Kultury Katowice (sala 211, 2 piętro)

10 lat Teatru A Part

**TEATR A PART (POLSKA)
PRZEJRZYSTOŚĆ PUSTKI**

[teatr postdramatyczny/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

20:00 Teatr Rozrywki w Chorzowie

**COMPANYIA MARTA CARRASCO (HISZPANIA)
B.FLOWERS**

[teatr tańca/teatr wizualny]

Bilety w cenie 30 zł do nabycia w kasie Teatru Rozrywki.

11 czerwca (środa)

19:00 Kinoteatr Rialto

**JA JA JA NE NE NE (POLSKA)
FIGHT, FIGHT - THAT'S ALL WE CAN DO**

[physical theatre/performens]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

12 czerwca (czwartek)

18:00 i 20:00 hala nieczynnego Kina Słońce, Katowice-Janów (ul. Zamkowa)

**TEATR USTA USTA REPUBLIKA (POLSKA)
UKRYTE**

[site specific project/słuchowisko]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Dla widzów niezmotoryzowanych: autobus festiwalowy odjeżdża spod Kinoteatru Rialto o 17:30 i 19:30. Odjazd powrotny autobusu po spektaklu o 18:15 i 20:15.

18:00 i 20:00 Kinoteatr Rialto

10 lat Teatru A Part

**TEATR A PART (POLSKA)
CYRK BELLMER**

[physical theatre/teatr wizualny]

Bilety w cenie 30 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

13 czerwca (piątek)

16:00, początek: pod Kinoteatrem Rialto

**A3 TEATR (POLSKA)
ZMYŚLY**

[wędrowny kabaret uliczny]

Wstęp wolny.

18:00 i 20:00 Kinoteatr Rialto

10 lat Teatru A Part

**TEATR A PART (POLSKA)
PRZEPAŚĆ GŁĘBI**

[instalacja wideo/solo]

PREMIERA

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

14 czerwca (sobota)

16:00, Rynek

ROGER BERNAT/FFF (HISZPANIA)

DOMINI PUBLIC

[gra uliczna, spektakl interaktywny]

Wstęp wolny.

18:00 Centrum Kultury Katowice (Galeria 5, 2 piętro)

ANNA STELLER (POLSKA)

PRZEMIESZCZENIE

[performens/solo]

Wstęp wolny.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

20:00 Teatr Ateneum

LUDOMIR FRAN CZAK (POLSKA)

ODZYSKANE

[słuchowisko/performens/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Ateneum.

15 czerwca (niedziela)

20:00 Teatr Ateneum

MERLIN PUPPET THEATRE (GRECJA)

DOMY KLAUNÓW

[teatr lalek]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Ateneum.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

22:00 parking Uniwersytetu Śląskiego (ul. Szkolna)

TEATR USTA USTA REPUBLIKA (POLSKA)

CYKL

[spektakl plenerowy]

Wstęp wolny.

16 czerwca (poniedziałek)

18:00 Kinoteatr Rialto

KOŁODYŃSKA/KORDACZUK (POLSKA)

SYMPTOMY NA ZMULTIPLIKOWANY KONTRABAS, MONOCTONE I AKTORA

[koncert/zbiór etiud teatralnych]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

20:00 Teatr Śląski, Scena w Malarni

TEATR AMAREYA (POLSKA)

FETISH.WTF

[teatr ruchu/performens]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Śląskiego.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

17 czerwca (wtorek)

19:00 Kinoteatr Rialto

SPITFIRE COMPANY (CZECHY)

ANTIWORDS

[teatr postdramatyczny/physical theatre]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

INFORMACJE OGÓLNE

Sprzedż biletów oraz rezerwacje WYŁĄCZNIE w miejscach prezentacji (z wyjątkiem przedstawień „Przejrzystość pustki” Teatru A Part i „Ukryte” Teatru Usta Usta Republika – sprzedaż i rezerwacje biletów w kasie Kinoteatru Rialto). Bilety na koncert Borgeois & Maurice oraz spektakle Companyia Marta Carrasco i "Cyrk Bellmer" Teatru A Part w cenie 30 zł, na pozostałe przedstawienia 25 złotych. **Na przedstawienia plenerowe oraz performens Anny Steller wstęp wolny.**

Produkcja i organizacja festiwalu: **Stowarzyszenie Teatralne A PART**

Projekt objęty mecenatem miasta **Katowice**. Współfinansowano ze środków instytucji kultury **Katowice – Miasto Ogrodów**.

Projekt współfinansowany ze środków **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Festiwal zrealizowano z wykorzystaniem środków finansowych z budżetu samorządu **Województwa Śląskiego**.

Partnerzy: Kinoteatr Rialto, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Ateneum w Katowicach, Teatr Korez, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Centrum Kultury Katowice, Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego w Katowicach, Novotel Katowice

Patronat medialny: "Gazeta Wyborcza", Antyradio, "Ultramaryna", TVP Katowice, Radio Katowice oraz portale i serwisy internetowe teatralny.pl, Teatralia, Portal Katowicki, Dziennik Teatralny, monodramus.eu, Instytut Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA, Inqubator Teatralny, teatrakcje.pl, Teatr dla Was, ProArte i Studentnews

Aktualności i informacje okółfestiwalowe na portalu społecznościowym facebook.

SPEKTAKLE I ARTYŚCI

7 czerwca (sobota)

18:00 Kinoteatr Rialto

BOURGEOIS & MAURICE (ANGLIA)

SUGERTITS

[koncert/otwarcie festiwalu]

Bilety w cenie 30 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Bourgeois and Maurice to duet muzyczny, założony przez Liv Morris i George Heyworth w 2007 roku w Londynie. Grupa jest jedną z najważniejszych „freakowych” formacji artystycznych, kojarzonych z londyńskim Soho, obok takich grup, jak The Tiger Lillies czy Meow Meow Revolution. Dzięki Time Out London przylgnęło do nich określenie neo-kabaret. Zadebiutowali w Lilian Baylis Studio programem o nazwie Can't Dance. W 2009 roku wystąpili ze swoim pierwszym dużym przedstawieniem Social Work w Soho Theatre Londynie, z którym wyruszyli w tournée po Wielkiej Brytanii. W 2012 zostali laureatami London Cabaret Awards w kategorii the Best Music-Based Act. Występowali m.in. w Royal Opera House, Queen Elizabeth Hall, Royal Academy of Arts oraz podczas Edinburgh Fringe Festival i Adelaide Cabaret Festival. Ich oryginalny styl, nawiązujący do przedwojennego kabaretu artystycznego jest pełen ekstrawaganckiego stylu i ciętego, bezkrompomisowego dowcipu. Bourgeois and Maurice wystąpią w Polsce po raz pierwszy, prezentując swój najnowszy projekt z 2012 roku zatytułowany Sugartits (Cukrowe cycki).

Więcej na www.bourgeoisandmaurice.co.uk

7 czerwca (sobota)

22:00 parking Uniwersytetu Śląskiego (ul. Szkolna)

10 lat Teatru A Part

TEATR A PART (POLSKA)

FAUST

[spektakl plenerowy]

Wstęp wolny.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Faust jest autorskim widowiskiem plenerowym Teatru A Part, dotyczącym kwestii kruchości, trudu i tajemnic ludzkiej egzystencji w kontekście towarzyszących jej popędów i emocji. Przedstawienie jest osnute na kanwie mitu faustycznego i nawiązuje do wątków zawartych w dwóch najsłynniejszych dziełach faustowskich: zwłaszcza "Tragicznych dziejach doktora Faustusa" Marlowa, ale też "Fauście" Goethego, nie jest jednak adaptacją znanych literackich pierwowzorów. Historia faustyczna oraz alchemiczny sztafaż są tu pretekstem do kreowania teatralnych obrazów dotyczących dwoistości natury ludzkiej, rozpostartej między młodość i starość, potrzeby ciała i ducha, seksualne siły i pęd ku śmierci, potrzebę poznania i zagubienie, intelekt i emocje. Na poziomie opowieści to historia o kobiecie i zadurzonym w niej mężczyźnie, zaplątanym w obsesyjną spiralę uczuć. Świat, w którym rozgrywa się spektakl to emocjonalny sabat, odbywający się w głowie bohatera. Podobnie jak w poprzednich przedstawieniach plenerowych teatru opowiadana w Fauście historia to w istocie mroczny egzystencjalny melodramat. Pod względem formalnym spektakl zawiera wszystkie cechy stylu Teatru A Part, znane z wcześniejszych produkcji plenerowych teatru. W tym bezsłownym spektaklu zostają ponownie użyte surowe, metalowe konstrukcje, żywy, obrazy obnażanego ciała jako medium sensów i znak transformacji oraz ekspresyjne, fizyczne aktorstwo.

Scenariusz, reżyseria, scenografia: Marcin Herich

Występują: Natalia Kruszyna, Monika Wachowicz, Joanna Pyrcz, Lesław Witosz, Maciej Dziaczko, Cezary Kruszyna, Jakub Kabus, Dariusz Piotrkowski, Marek Radwan

Muzyka: fragmenty utworów Autopsia, The Dead Hours, C-Schulz, Dark Sanctuary, G. Santaolalla, E. Goldenthal, R. Sakamoto, M. Matyasik i Nat King Cole

Premiera: 2009

Więcej na www.apart.art.pl

8 czerwca (niedziela)

19:00 Kinoteatr Rialto

DELGADO FUCHS (BELGIA, SZWAJCARIA)

DŁUGI BŁĘKITNY WEŁNIANY PŁASZCZ NOSZONY Z OWALNIE WYDEKOLTOWANYM SWETREM, SKÓRZANYMI SPODNIAMI W KOLORZE BRZOSKWINI I CZERWONYMI NUBUKOWYMI BUTAMI NA WYSOKICH OBCASACH O SPICZASTYCH NOSACH

[teatr tańca/performens]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Marco Delgado - belgijski choreograf i tancerz o hiszpańskich korzeniach. Uczył się w Królewskim Konserwatorium w Brukseli, równolegle tańczył w klubie striptease o nazwie Happy Few. W latach późniejszych współpracował m.in. z Balet de Tenerife, z grupą Nomades oraz Bernie Ballet.

Nadine Fuchs - choreografka i tancerka urodzona w Szwajcarii. Studiowała taniec klasyczny i współczesny w Szkole Anny Woolliams i na SBBS (Schweizerische Ballettberufsschule) w Zurychu. Edukację zakończyła w szkole baletowej Rudra Béjart w Lozannie. Tańczyła w licznych zespołach tanecznych, m.in. w grupie Nomades. Od 2002 roku współpracuje z Marco Delgado.

Delgado Fuchs to duet artystyczny, działający na styku różnych dziedzin (fotografia, wideo, taniec, moda, sztuki wizualne). Twórcy kolektywu tworzą spektakle i instalacje taneczne, które z założenia mają pobudzać widza do obserwowania ciała w ruchu poza ścisłym kontekstem tańca. Ich praca opiera się na dwuznaczności – oscyluje między powagą i trywialnością. Na własnym przykładzie, nieustannie zmieniając perspektywę, Delgado Fuchs ujawnia dwoistą naturę tożsamości i perspektywę wielości sposobów bycia. Wizytówką grupy jest prezentowany od 2007 roku projekt: Długi błękitny wełniany płaszcz noszony z owalnie wydekoltowanym swetrem, skórzanymi spodniami w kolorze brzoskwini i czerwonymi nubukowymi butami na wysokich obcasach o spiczastych nosach.

"Atakować ostro i uspokajać.

Mówić o życiu, śmierci i seksie.

Nie przesadzać z choreografią.

Traktować z powagą sprawy trywialne.

Być radykalnym, nie będąc radykalnie nudnym.

Unikać miejsc znanych, ale też nieuczęszczanych.

Czy to ważne, żeby golić przed spektaklem włosy łonowe?

Czy to konieczne, by dawać z siebie wszystko?

Czy to konieczne, by nie pozwolić przysypiać publiczności?

Chcemy cieszyć się, że czujemy się na scenie świetnie i jesteśmy seksi.

Ciekawe, czy to wszystko jest rzeczywiście sztuką."

Reżyseria, choreografia i wykonanie: Nadine Fuchs i Marco Delgado

Światło: Regina Meier

Wideo: Bruno Deville

Premiera: 2007

Więcej na www.delgadofuchs.com

9 czerwca (poniedziałek)

18:00 Teatr Korez

MONICA GARCIA (HISZPANIA)

PRĘDKOŚĆ RZECZY

[teatr tańca/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Korez.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Mónica Garcia jest hiszpańską tancerką, performerką i choreografką, absolwentką Royal Dance Conservatory w Madrycie i Universidad Oberta de Catalunya. Brała udział w licznych rezydencjach artystycznych i pracowała na wielu scenach Hiszpanii, Holandii, Wielkiej Brytanii, Francji i Niemiec. Współpracowała m. in. ze Spanish National Theatre w Madrycie, Galician National Theatre, Chartes Arts Center w Cardiff, Straatstheater Darmstadt, Centre Choréographique National de Rennes at de Bretagne. Tańczyła w Matarile Teatro, 10x10 Dance Company i Provisional Danza. Zrealizowała pod własnym nazwiskiem kilka projektów solowych i duetów.

Prędkość rzeczy to taneczne solo, pomyślane jako rodzaj spowiedzi, konfesja performerki wobec publiczności, która jest nie tylko świadkiem owej spowiedzi, ale też jej powodem. W ten sposób publiczność konstytuuje unikalne momenty obecności, działania i ruchu tancerki. Przedstawienie jest zarówno działaniami teatralnym, jak i autoterapią. W "Dyskursie kochanka. Fragmentach" Roland Barthes napisał, że istotą miłości dzisiaj jest odrzucenie sentymentalizmu, który powoduje samotność i obnaża, dochodzi więc do transgresji, odwrócenia wartości, zrównania sentymentalizmu z obsceną. W Prędkości rzeczy Mónica Garcia konfrontuje siebie i swoją wrażliwość z tą właśnie tezą. Tropi ślady sentymentalizmu w sobie i swoim „byciu w świecie”, zadaje pytania o swoje postrzeganie świata, zestawia ze sobą swoją wrażliwość z zachowaniami. I dostrzega siebie pełną sprzeczności i niepokoju.

Kreacja i interpretacja: Mónica García

Współpraca: Ricardo Santana, Iván Marcos

Premiera: 2012

Więcej na monica-garcia.jimdo.com

9 czerwca (poniedziałek)

20:00 Teatr Rozrywki w Chorzowie

tanzfuchs PRODUKTION (NIEMCY)

TO - SOLO NA JEDNO CIAŁO

[teatr tańca/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Rozrywki.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

tanzfuchs PRODUKTION jest autorskim teatrem tańca niemieckiej choreografki i tancerki Barbary Fuchs. Barbara Fuchs ukończyła szkołę Folkwang w Essen, kształciła się również w dziedzinie tańca podczas długiego pobytu w Nowym Jorku. Następnie współpracowała z wieloma zespołami tanecznymi, m.in. Fey Faust, Ingo Reulecke, Mai Lex i Paulo Ribeiro. Po spotkaniu z kompozytorem Jörgiem Ritzenhoffem założyła własny teatr, skupiając się na poszukiwaniach w obszarze sztuk wizualnych i nowej muzyki, łączeniu choreografii z motywami rzeźbiarskimi i efektami akustycznymi. Założony w 2003 roku teatr zrealizował dotąd 15 produkcji dla dorosłych i 5 dla dzieci, prezentowanych regularnie w Niemczech oraz w wielu krajach Europy i na świecie. tanzfuchs PRODUKTION wystąpi w Polsce po raz pierwszy.

„Gdzie chciałabyś mieszkać? W domku Jasia i Małgosi. Co jest twoją największą radością? Gdy mój kot miauczy dla mnie. Jakie cechy cenisz u mężczyzn? Kobiecość. Jakie u kobiet? Męskość. Kim chciałabyś być? Białym tygrysem.” (rozmowa z Leonor Fini)

Interseksualność, trzecia płeć. Poszukiwanie tożsamości. Ani ona ani on. Ani kobiecość ani męskość. Więc co? Neutralność? Jakie przybiera formy? Czy jest wielokolorowa czy bezbarwna? Czy jest określona, ukryta czy widoczna? Androgeniczność, puzzle z męskości i kobiecości. Między światami, kobiecością i męskością, starością i młodością, pięknnością i brzydotą, bielą i czernią, życiem i śmiercią.

To – solo na jedno ciało jest czwartym projektem solowym Barbary Fuchs. Artystka tańczy na scenie pokrytej przyklejonymi doń setkami identycznych kartek. Tematem tego wielokrotnie nagradzanego solo jest poszukiwanie śladów tożsamości w przestrzeni pozornie pozbawionej cech i zunifikowanej, mierzenie się z ograniczeniami własnej tożsamości i seksualności.

Choreografia, scenografia, taniec: Barbara Fuchs
Muzyka: Jörg Ritzenhoff
Reżyseria światła: Horst Mühlberger
Premiera: 2008

Więcej na www.tanzfuchs.com

10 czerwca (wtorek)

16:00 i 18:00 Centrum Kultury Katowice (sala 211, 2 piętro)

10 lat Teatru A Part

TEATR A PART (POLSKA)

PRZEJRZYSTOŚĆ PUSTKI

[projekt postdramatyczny/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przejrzystość pustki to zrealizowany w duchu postdramatycznym kameralny solowy projekt wizualno-ruchowy, inspirowany twórczością i filozofią egzystencji francuskiego pisarza Michela Houellebecqa.

"Nie ma wiecznej ciszy tych nieskończonych przestrzeni, bo właściwie nie ma ciszy, ani przestrzeni, ani pustki. Świat, który znamy, świat, który tworzymy, świat ludzki jest okrągły, gładki, jednorodny i ciepły jak pierś kobiety"
Michael Houellebecq, "Cząstki elementarne"

Scenariusz, ruch sceniczny: Monika Wachowicz i Marcin Herich

Reżyseria: Marcin Herich

Wykorzystano fragmenty powieści "Cząstki elementarne" Michela Houellebecqua oraz cytaty z "Możliwości wyspy" Michela Houellebecqua i "Kołysanki" Chucka Palahniuka.

Muzyka: "Funérailles" Franza Liszta

Premiera: 2013

Więcej na www.apart.art.pl

10 czerwca (wtorek)

20:00 Teatr Rozrywki w Chorzowie

COMPANYIA MARTA CARRASCO (HISZPANIA)

B.FLOWERS

[teatr tańca/teatr wizualny]

Bilety w cenie 30 zł do nabycia w kasie Teatru Rozrywki.

Marta Carrasco jest słynną katalońską aktorką i tancerką, założycielką Companyia Marta Carrasco, jednego z najbardziej renomowanych teatrów awangardowych Katalonii. Po dziesięciu latach występów w różnych teatrach tańca, między innymi w Metros Ramona Ollera, Carrasco zrealizowała w 1995 roku pierwszy samodzielny spektakl zatytułowany „Aiguardent”, który przyniósł jej międzynarodowe uznanie i rozpoczął historię niezależnych poczynań teatralnych. Do dzisiaj artystka zrealizowała kolejnych 9 spektakli, między innymi Blanc d’Obra, Ga-Ga i Requiem. Artystka wystąpiła też w filmie „Liberia” Carlosa Saury, jest autorką licznych choreografii gościnnych oraz laureatką prestiżowych nagród, m.in. kilkakrotnie dorocznej nagrody krytyków tańca Barcelony oraz Narodowej Nagrody Krytyków Hiszpanii. Pokaz w Katowicach jest pierwszą wizytą Marty Carrasco w Polsce.

B.FLOWERS jest dziesiątą kreacją Companyia Marta Carrasco. Artystka parafrazuje w nim paralelne światy kwiatów i kobiet. Ich piękno i harmonię zestawia z immanentnym aspektem rywalizacji. Walki o przetrwanie. Co prowadzi do marginalizacji i nadużyć wobec istnienia jednostki. Ten hipnotyzujący pokaz przenosi widza w stan nieważkości. Pozwala degustować każdą chwilę, pozostawiając uczucie niedosytu, które po zakończeniu wzmaga potrzebę ponownego wejścia w świat spektaklu. A to wszystko za sprawą wizualnego i emocjonalnego piękna, przepelnionego mutacjami barw i ech.

Joan Salvat Papasseit
NIC NIE JEST MARNE
Dla Josepa Obiols

Nic nie jest marne,
ani żadna chwila jałowa
ani dola nocy mroczna
I poranna rosa jest przejrzysta
i słońce wstaje i dziwi się
i płonie z pożądania aby się wykapać:
ona odbija warstwę wszelkiego stworzenia.

Nic nie jest marne,
wszystko jest piękne jak wino i rozpalony słońcem policzek.
I fala ciągle wyśmiewa rzekę,
Wiosna zimą – Wiosna latem.
I wszystko jest Wiosną:
i każdy liść nieśmiertelnie zielony.

Nic nie jest marne,
bo dni nie przemijają;
I śmierć nie przychodzi, nawet przywoływana.
Jeśli ją wołasz, ona chowa się w grobie,
ponieważ musisz umrzeć, żeby się odrodzić.
I nigdy się nie skarżymy,
zamiast tego delikatny uśmiech,
który otwiera się jak cząstki pomarańczy.

Nic nie jest marne,
ponieważ pieśń rozbrzmiewa w najmniejszym kawałku materii.
- Dzisiaj jutro i wczoraj, róża zgubi swe płatki:
mleko tryśnie z piersi najmłodszej z dziewic.

Tłumaczenie: Kaja Katańska

Reżyseria i choreografia: Marta Carrasco
Występują: Marta Carrasco, Anna Coll, Majo Cordonet
Scenografia: Marta Carrasco i Pau Fernández
Światło: Quico Gutiérrez
Premiera: 2003

Produkcja : CAET-Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, CCVV-Centre Cultural Vilanova del Vallès, we współpracy z Festival Temporada Alta de Girona.

Przy wsparciu : Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura (Catalan Government), Ramon Llull Institute (IRL)

Więcej na www.martacarrasco.com

11 czerwca (środa)

19:00 Kinoteatr Rialto

JA JA JA NE NE NE (POLSKA)

FIGHT, FIGHT - THAT'S ALL WE CAN DO

[physical theatre/performens]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Ja Ja Ja Ne Ne Ne jest warszawską organizacją powołaną w celu kreowania działań twórczych swoich członków i stowarzyszonych z nią artystów. Nazwa organizacji twórczo reprezentuje ideę łączenia przeciwieństw. Pochodzi od utworu Josepha Beuysa z 1968 roku. Grupa zrealizowała dotąd dwa przedstawienia autorskie aktorki Magdy Tuki, oba we współpracy i ze współudziałem tancerki Anity Wach.

Magda Tuka przez 10 lat pracowała w warszawskiej grupie Studium Teatralne jako aktorka i prowadząca warszaty. Po odejściu ze ST pracowała z interaktywną grupą teatralną The Other Way Works, pokazując spektakle w Anglii, następnie ze słoweńskim kolektywem artystycznym Via Negativa. Zrealizowała też dwa własne przedstawienia, które znajdują się obecnie w repertuarze Ja Ja Ja Ne Ne Ne.

Anita Wach przez 7 lat pracowała jako tancerka w Śląskim Teatrze Tańca, następnie współpracowała z warszawskim teatrem tańca Bretoncaffe oraz jako niezależna tancerka i performerka z innymi grupami i artystami. Jest członkinią słoweńskiego kolektywu Via Negativa z Ljubljany, gdzie zrealizowała swój ostatni projekt solowy Oops.

Fight, Fight - that's all we can do (Walczmy, walczmy – to wszystko, co możemy zrobić) jest drugim wspólnym projektem Anity Wach i Magdy Tuki, zrealizowanym pod szyldem Ja Ja Ja Ne Ne Ne. Spektakl nawiązuje do kulturowego motywu walki jako rozrywki i walki o dominację. Oglądanie walki było formą rozrywki od czasów niepamiętnych. Słynni Nubijczycy, starożytni zapaśnicy jako niewolnicy zabawiali walką najeźdźców z Egiptu. Zapasy, ta prosta, ale potencjalnie ryzykowna forma ekspresji (niebezpieczeństwo utraty zdrowia, a nawet życia) może dostarczać widzom szeregu niezapomnianych przeżyć. Może stać się hymnem miłości i wolności, choć dystans pomiędzy walczącymi a widownią bywa też przecież oznaką relacji władzy.

Koncepcja i reżyseria: Magda Tuka
Występują: Magda Tuka, Anita Wach
Premiera: 2013

Więcej na www.jajajanenene.com

12 czerwca (czwartek)

18:00 i 20:00 hala nieczynnego Kina Słońce, Katowice-Janów (ul. Zamkowa)

TEATR USTA USTA REPUBLIKA (POLSKA)

UKRYTE

[site specific project/słuchowisko]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Dla widzów niezmotoryzowanych: autobus festiwalowy odjeżdża spod Kinoteatru Rialto o 17:30 i 19:30. Odjazd powrotny autobusu po spektaklu o 18:15 i 20:15.

Poznański Teatr Usta Usta założyli w 2000 roku Wojciech Wiński i Marcin Liber, rozpoczynając swoją działalność od spektaklu „A”. Obecnie obaj założyciele realizują osobne projekty. Wiński od 2002 roku, poszukując nowych przestrzeni, sposobów narracji i współczesnych tematów, prowadzi Teatr Usta Usta Republika, z którym stworzył m. in. spektakle: Cadillac, Driver, Cykl, 777, Ukryte, Procesy, Uczta oraz Ambasada. Prawie każdy z projektów zespołu to eksperyment związany z sytuacją oraz przestrzenią działania teatralnego. „Wrażliwość miejsca” to jeden ze znaków rozpoznawczych, a zarazem największych atutów poznańskiej grupy. Projekty firmowane przez Teatr Usta Usta Republika wymagają od widza otwartości i aktywności. Każde z przedstawień zespołu to autorski projekt, stanowiący oryginalną i aktualną w swej wymowie próbę opisanie i zinterpretowania otaczającej nas rzeczywistości. To również zaproszenie do podróży przez płataninę wydarzeń, snów, sytuacji, osób i obrazów pamięci.

Ukryte to przedstawienie-słuchowisko. Spektakl rozgrywa się w całkowitej ciemności. Widzowie ułożeni na leżakach zabierani są w podróż, w wyprawę w głąb siebie, do kraju dzieciństwa i lęków, daleką od spraw codzienności i miejsca, w którym są naprawdę. W takiej sytuacji, wyjątkowej, gdy inne zmysły zwykle zdominowane wzrokiem i przytłumiona rzeczywistością wyobraźnia zaczynają intensywnie działać to, co zazwyczaj ukryte może zostać ujawnione...

Co jest w człowieku UKRYTE?

Ciemność wyostrza zmysły.

Ciemność rozbudza wyobraźnię.

Ciemność to punkt wyjścia. To również punkt dojścia.

Jeśli nie boisz się ciemności, przyjdź i dowiedz się, co jest w Tobie ukryte.

Zapraszamy na spotkanie z ciemnością.

Scenariusz: Łukasz Pawłowski, Ewa Kaczmarek, Wojciech Wiński

Reżyseria: Wojciech Wiński

Aktorzy: Ewa Kaczmarek, Łukasz Pawłowski, Artur Śledzianowski, Wojciech Wiński

Muzyka: SNOWMAN

Premiera: 2011

Więcej na www.ustausta.pl

12 czerwca (czwartek)

18:00 i 20:00 Kinoteatr Rialto

10 lat Teatru A Part

TEATR A PART (POLSKA)

CYRK BELLMER

[physical theatre/teatr wizualny]

Bilety w cenie 30 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Cyrk Bellmer to biedny cyrk Teatru A Part, cyrk o umieraniu, freak show, rozpięty między rozrywką a śmiercią, erotyką i grzebaniem zmarłych, cyrk w składziku przycementarnym, na śmietniku wspomnień, surrealistyczno-fatalistyczny kabaret, grande massacre, widowisko "najniższej rangi". Dedykowany tym, które odeszły lub odejdą.

Zarys scenariusza, reżyseria, scenografia: Marcin Herich

Scenariusz: napisany na scenie przez zespół teatru pod kierunkiem Marcina Hericha

Występują: M. Katarzyna Gliwa, Natalia Kruszyna, Joanna Pycz, Monika Wachowicz, Cezary Kruszyna, Marek Radwan, Lesław Witosz

Współpraca nad realizacją scenografii, produkcja: Cezary Kruszyna

Muzyka: fragmenty utworów Olafura Arnaldsa, Social Interiors, Kato Hideki, Skuli Sverrissona i Hanki Ordonówny oraz tradycyjna muzyka cyrkowa

Premiera: 2011

Więcej na www.apart.art.pl

13 czerwca (piątek)

16:00, początek: pod Kinoteatrem Rialto

A3 TEATR (POLSKA)

ZMYSŁY

[wędrownny kabaret uliczny]

Wstęp wolny.

A3 Teatr to – jak mówią o sobie twórcy zespołu - teatr różności, teatralne panopticum. Nie posługuje się tekstem, chociaż ten czasami pojawia się w spektaklach grupy. Nie jest teatrem tańca, a jednak ruch łączy z muzyką. Nie jest pantomimą, a gloryfikuje gest. Nie tworzy linearnych historii... Jego znakiem rozpoznawczym jest „łuskanie pereł absurdu z rzeczywistości”, drwina i zabawa, celebrowanie „minimalnego artu codzienności”. A3 Teatr wywodzi się z najlepszych aktorskich doświadczeń jego twórcy – Darka Skibińskiego w michałowickim Teatrze Cinema, z inspiracji twórczością Tadeusza Kantora, z metody Stanisławskiego, malarstwa Nowosielskiego, Boltańskiego, ze starych szkiców i rycin.

Zmysły to wędrownny surrealistyczny kabaret liryczny. Czerpiąc inspiracje z komedii dell'arte, a także z - posługujących się poetyką absurdu - europejskich współczesnych kabaretów czy lokalnych, podwórkowych grup teatralnych i jarmarcznych cyrków A3 opisuje i „obwąchuje” zastaną przestrzeń i napotkanego człowieka. Widz, Przechodzień, Spacerowicz zderza się tu ze Zmysłami - parą Stepujących Oczu, Śpiewających Uszu, Nosem i Ustami oraz Magicznymi Dłońmi. Temu absurdalnemu spotkaniu towarzyszy inteligentny żart, piosenka oraz taniec. Poetyka spektaklu nawiązuje do malarstwa Salvadore Dali i Rene Magritte'a.

Koncepcja, scenariusz, reżyseria, ruch sceniczny: Dariusz Skibiński

Scenografia: Agnieszka Gierach

Muzyka: Jacek Hałas

Obsada: Justyna Jary, Kamila Puciowska, Barbara Songin, Stanisław Dembski, Wiktor Malinowski, Łukasz Skibiński, Mirosław Szczypek

Premiera: 2009

Więcej na www.a3teatr.pl

13 czerwca (piątek)

18:00 i 20:00 Kinoteatr Rialto

10 lat Teatru A Part**TEATR A PART (POLSKA)****PRZEPAŚĆ GŁĘBI**

[instalacja video/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Przepaść głębi to przedstawienie-instalacja, dotycząca kwestii macierzyństwa, a raczej jego najbardziej dosadnego, fizycznego aspektu, samego porodu, a także lęków przed porodem, obaw okołoporodowych i czasu bezpośrednio po nim, porodu i depresji poporodowych. Ten obszar kobiecego losu, który bywa nadal tabu i spychany jest najchętniej na margines dyskursu o macierzyństwie jako doświadczeniu wyłącznie pięknym i podniosłym stanowi dla wielu kobiet ekstremalne doświadczenie formacyjne. W „Przepaści głębi” zestawiamy ze sobą przeciwieństwa: cud życia, jakim jest poczęcie, ciąża i pojawienie się nowego istnienia z „piekłem macierzyństwa”, bólem fizycznym, jego skatologiczną i okrutną dosłownością oraz pełnymi obaw, niepewności i samotności cierpieniami psychicznymi przyszłych i młodych matek. Powstawaniu spektaklu towarzyszyły rozmowy z kobietami w różnym wieku o ich doświadczeniach okołoporodowych oraz obawach i stanach związanych z taką ewentualnością w przyszłości. Tytuł spektaklu nawiązuje do terminu psychoanalitycznego określanego jako „przepaść głębi” oznaczającego potworny, mroczny nastrój, w który zdarza się popadać ludziom tuż po tym, gdy wykonają krok, po którym nie ma już odwrotu.

W przedstawieniu wykorzystano amatorskie i instruktażowe filmy, zaczerpnięte z zasobów internetu oraz materiał wideo, przygotowany specjalnie do przedstawienia z udziałem 30 kobiet. Składamy serdeczne podziękowania dla wszystkich Pań - uczestniczek projektu. Bez Was nie powstałby ten spektakl.

Zamysł, reżyseria, sceografia: Marcin Herich

Scenariusz, choreografia: Marcin Herich i Monika Wachowicz

Realizacja wideo: Marcin Herich i Marlena Niestrój

Występuje: Monika Wachowicz

Muzyka: fragmenty utworów Jana Sebastiana Bacha oraz zespołu Ulver

PREMIERA

Więcej na www.apart.art.pl**14 czerwca (sobota)**

16:00, Rynek

ROGER BERNAT/FFF (HISZPANIA)**DOMINI PUBLIC**

[gra uliczna, spektakl interaktywny]

Wstęp wolny.

Roger Bernat początkowo próbował swych sił w malarstwie i architekturze. Rozpoczął studia, których nie ukończył. Obecnie jest znanym artystą eksperymentalnej sceny teatralnej w Barcelonie, laureatem Nagrody Nadzwyczajnej, przyznawanej przez Institut del Teatre w Hiszpanii (1996). Specjalizuje się w spektaklach-grach, w których kontrolę przejmują widzowie, stając się ich głównymi aktorami. Domini Public był pierwszym spektaklem-grą, zaaranżowanym przez Bernata w 2008 roku, który przyniósł mu międzynarodowy rozgłos. Następnie powstały: "Purely Coincidental" (2009), "The Rite of Spring" (2010), "Please

Continue: Hamlet" (2011), "Pending Vote" (2012), "RE-presentation" (2013) oraz "Desplazamiento del Palacio de La Moneda" (2014).

Mija prawie sześć lat, odkąd Roger Bernat po raz pierwszy zrealizował Domini Public. To skoncentrowane na widzu widowisko zaprasza do indywidualnego uczestnictwa i osobistego doświadczenia odbiorcę, który jest współkreatorem "socjologicznej choreografii". Założenie spektaklu jest proste: publiczność gromadzi się w miejscu publicznym i dostaje od organizatora słuchawki. W nich słyszy serię kolejno zadawanych pytań. Akcja rozgrywa się za pośrednictwem głosu prowadzącego. Każdy odpowiada indywidualnie, przemieszczając się po wyznaczonym terenie, wykonując polecenia zgodnie z instrukcją słyszaną w słuchawkach. Rozwój performansu jest więc trudny do przewidzenia, gdyż budowany jest na "narracji ciała" opowiadających historię swojego życia. Udział w spektaklu staje się niezapomnianym doświadczeniem.

Domini Public to naturalnej wielkości gra planszowa, w której widz jest kimś więcej niż tylko pionkiem. Roger Bernat zbiera grupę ludzi - publiczność - na placu. Kim są, skąd pochodzą i jaki jest ich wzajemny stosunek? Przemieszczają się w obrębie tej samej przestrzeni, odpowiadając działaniem na serię pytań. Efekt jest bardzo zaskakujący. Za pomocą prostych ruchów uczestników zaczynają formować się małe podgrupy. Te mikro społeczności obrazują podstawowe wzorce społeczne, którymi Bernat starannie dyryguje. To jak badanie opinii publicznej przeniesione w wymiar 3D z elementami fikcji. Spektakl jest adaptowany do lokalnego kontekstu i języka. Do tej pory projekt zrealizowano m.in. w języku hiszpańskim, katalońskim, angielskim, francuskim i japońskim.

Reżyseria: Roger Bernat

Muzyka: W.A.Mozart, A.P.Borodin, G.Mahler, A.Dvorak, B.Smetana, J.Sibelius, J.Williams, E.Grieg

Edycja dźwięku: Juan Cristóbal Saavedra Vial

Kostiumy: Bàrbara Glaenzel i Dominique Bernat

Premiera: 2008

Więcej na rogerbernat.info

14 czerwca (sobota)

18:00 Centrum Kultury Katowice (Galeria 5, 2 piętro)

ANNA STELLER (POLSKA)

PRZEMIESZCZENIE

[performans/solo]

Wstęp wolny.

Ilość miejsc ograniczona!

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Anna Steller jest tancerką, performerką i choreografem. Absolwentka Sławistyki na Uniwersytecie Gdańskim. Na scenie występuje od 1993 roku. Od 1993 roku tańczy w gdańskim Teatrze Dada von Bzdulow. Od 2003 roku współpracuje z Teatrem Patrz Mi Na Usta. Gościnnie występowała w Teatrze im. Gombrowicza w Gdyni i Teatrze Wybrzeże. W 2005 roku współzałożyła grupę Good Girl Killer. W ostatnim czasie Anna Steller zrealizowała szereg performansów, m.in.: Solove (2013), Przemieszczenie (2012), Nieubłagane piękno katastrofy (2012), Kronika Audiologiczna (2011). Bierze także udział w projektach międzynarodowych. Współpracowała m.in. z teatrem 7273 z Genewy i Mariolą Brillowską z Hamburga.

Przemieszczenie według definicji antropologa kultury Richarda Schechnera to proces, w którym wkracza się w jakieś przeżycie, jest się przez nie "poruszonym" lub "tkniętym", a

potem zostaje się porzuconym w okolicach tego samego miejsca, w którym się zaczęło. W performensie artystka odniesie się do wydarzeń ze swojej przeszłości, a także stanów z terażniejszości, próbując zmierzyć się z nimi z innej perspektywy, po to aby doznać owego stanu uniesienia, balansować na skraju tego co prawdziwe i udawane, być w transie i jednocześnie być sobą, zjednoczyć się z widownią lub dostarczyć jej rozrywki.

Koncept, wykonanie: Anna Steller
Muzyka: Adam Witkowski
Video: Maciek Salomon
Premiera: 2012

Więcej na annasteller.webs.com

14 czerwca (sobota)

20:00 Teatr Ateneum

LUDOMIR FRAN CZAK (POLSKA)

ODZYSKANE

[słuchowisko/performens/installacja/solo]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Ateneum.

Ludomir Franczak jest artystą wizualnym poruszającym się na polach multimediiów, malarstwa, grafiki, instalacji, designu, performance i teatru. Swoje projekty prezentował w galeriach, muzeach, przestrzeni publicznej i teatralnej w Polsce, Danii, Szwecji, Anglii, Portugalii, Szwajcarii, Niemczech, Rosji, we Włoszech i na Węgrzech. Współpracuje z muzykami (Marcin Dymiter, Robert Curgenvén, Pogodno), artystami wizualnymi (Magdalena Franczak, Karin Danielsson, Leo Palmestál). Jest laureatem licznych nagród, był też nominowany do tytułu „Kulturysta roku 2013” przez dziennikarzy radiowej trójki. Zajmuje się problemem pamięci i tożsamości. Za pomocą działań intermedialnych buduje złożone projekty wykorzystując zarówno sztuki wizualne, jak i historię, czy literaturę. Jest autorem wydawnictw artystycznych. Działa czynnie jako kurator i animator kultury.

Odzyskane to spektakl teatralny, który jest jednocześnie instalacją wizualno-dźwiękową. Narracja oparta jest o życiorysy obywateli niemieckich, których w 1946 r. oku nowa władza zastała na terenach tzw. „ziemi odzyskanych”. Proste historie ludzi w różnym wieku – życie zawarte w kilku liniijkach, które trzeba dopełnić detalem – fotografiami przodków (znalezionymi na pchlim targu), osobistymi przedmiotami (które tak naprawdę należą do kogoś innego i niosą ze sobą swoją własną historię), próbą dotarcia do samych ludzi, czy miejsc w których byli. Rytuał powrotu – chodzenia czyimiś śladami z jednoczesną świadomością tego, że robi się to tu i teraz. Historie dopowiedziane, zawieszane w swoistym bezczasie, rozwijające się przed oczami, czasem przeplatające, czasem wręcz wykluczające się nawzajem. Opowiedziane głosami z przeszłości, terażniejszości i przyszłości, obrazem, dźwiękiem i zapachem. Próba zamknięcia umownej przestrzeni teatralnej w małą społeczność połączoną wspólną historią.

Spektakl teatralny jest kulminacją projektu „Odzyskane”, który pojawił się wcześniej także w formie wystawy w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, książki artystycznej oraz akcji miejskiej na trasie trójmiejskiej SKM, wyprodukowanej przez Muzeum Emigracji z Gdyni. Przedstawienie jest audio-wizualną instalacją, budowaną na oczach widzów przez aktora/reżysera, którego rola ogranicza się do obsługi technicznej puszczanej w ruch maszyny.

Scenariusz, reżyseria, scenografia: Ludomir Franczak
Muzyka: Marcin Dymiter
Kostium: Magdalena Franczak

Głosy: Irena Jun, Andrzej Golejewski, Stefan Filipowicz, Mateusz Nowak, Dorota Lesiak, Katarzyna Duma, Magdalena Franczak, Wiktoria Wrzyszc, Emil Franczak, syntezytor mowy
Premiera: 2013

Więcej na lfranczak.blogspot.com

15 czerwca (niedziela)

20:00 Teatr Ateneum

MERLIN PUPPET THEATRE (GRECJA)

DOMY KLAUNÓW

[teatr lalek]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Ateneum.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Merlin Puppet Theatre to niezależny teatr lalkowy dla dorosłych, założony w Atenach w 1995 roku. Od chwili powstania Merlin zagrał setki przedstawień w Grecji i za granicą, współpracował też z wieloma znanymi grupami teatralnymi i muzycznymi, m. in z The Tiger Lillies, Dirty Granny Tales i Opera Chaotoque. Zrealizowany w 2012 roku najnowszy spektakl „Clowns Houses” („Domy klaunów”) okazał się dużym sukcesem artystycznym grupy, przyniósł jej liczne zaproszenia na przeglądy i festiwale, nagrody i światowy rozgłos. Twórcy Merlin Puppety Theatre mieszkają i pracują w Berlinie.

Spektakl Domy klaunów (opatrzone podtytułem "Lalkowa teoria znikomości ludzkiej") to czarna komedia rozgrywająca się w należących do sześciorga bohaterów pięciu mieszkaniach. Widz podgląda ich codzienne zmagania z rzeczywistością, prowadzone w klaustrofobicznym otoczeniu, pełne lęków, obsesji i samotności. Autorzy inscenizacji, przywodzącej na myśl stylistykę opowiadań Rolada Topora oraz twórczość filmową Caro i Jauneta (zwłaszcza słynne „Delikatessen”) skupiają się na ukazaniu dramatu współczesnego życia. Mroczne i ponure pokoje Domów klaunów pokazują wegetację człowieka, uwięzionego w pułapce rutyny i codzienności, pozbawionego złudzeń, marzeń i nadziei. Tkwiące w osobliwym letargu smutne kreatury ludzkie czeka tragikomiczny koniec...

W Domach klaunów wykorzystano różne techniki lalkarskie m.in. teatr marionetek, teatr przedmiotu oraz teatr cienia. W całkowitej ciemności dwójka lalkarzy-animatorów porusza światem spektaklu, całkowicie niewidoczna dla widzów. Spektakl zachwyca pomysłowością i perfekcją wykonania.

Reżyseria: Dimitris Stamou

Projekty lalek i kostiumów, scenografia, animacja: Dimitris Stamou, Demy Papada

Muzyka: Achilles Charmpilas

Głos: Chris Androvitsaneas

Premiera :2010

Więcej na merlinpuppetry.gr

15 czerwca (niedziela)

22:00 parking Uniwersytetu Śląskiego (ul. Szkolna)

TEATR USTA USTA REPUBLIKA (POLSKA)

CYKL

[spektakl plenerowy]

Wstęp wolny.

Cykl to multimedialny spektakl, w którym artyści poznańskiego teatru odnoszą się do zjawiska cykliczności i powtarzalności w naszym życiu. Próbując porządkować rzeczywistość, szukamy logicznego ciągu zdarzeń, rysujemy linię prostą. Cykliczność i powtarzalność powraca jednak podświadomie. Niepodzielnie rządzi w naszych snach i marzeniach.

Przedstawienie łączy instalacje przestrzenne, grę aktorską oraz animacje komputerowe. Temat regularności, powtarzalności elementów codzienności, natręctw, cykliczności marzeń sennych, które wpływają na naszą osobowość i sposób istnienia zostaje zwizualizowany w cyklu obrazów, które „od zawsze śnimy wspólnie”, wydobytych z podświadomości, symbolizujących ludzkie lęki, słabości i pragnienia.

Reżyseria: Wojciech Wiński

Scenariusz: Ewa Kaczmarek, Wojciech Wiński

Animacje: Arek Nowakowski

Kostiumy: Idalia Mantas

Muzyka: Michał Kowalonek

Występują: Ewa Kaczmarek, Agnieszka Nowacka, Roman Andrzejewski, Marcin Głowiński, Mikołaj Podworny, Artur Śledzianowski

Premiera: 2012

Więcej na www.ustausta.pl

16 czerwca (poniedziałek)

18:00 Kinoteatr Rialto

KOŁODYŃSKA/KORDACZUK (POLSKA)

SYMPTOMY NA ZMULTIPLIKOWANY KONTRABAS, MONOCTONE I AKTORA

[koncert/zbiór etiud teatralnych]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Agnieszka Kołodyńska - aktorka na stałe współpracująca z Teatrem Porywacze Ciało z Poznania. Realizatorka autorskich projektów teatralnych. Laureatka wielu nagród aktorskich.

Jarek Kordaczuk – kompozytor i instrumentalista, ukończył Akademię Muzyczną w Poznaniu, na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (w klasie Andrzeja Koszewskiego). Jego zainteresowania twórcze rozciągają się od piosenki poetyckiej i muzyki dla dzieci po utwory eksperymentalne - przechodząc przez najrozmaitsze odcienie muzyki instrumentalnej i wokalne, kameralnej i symfonicznej, akustycznej i elektroakustycznej, klasycznej i improwizowanej a nawet... cichej i głośnej :). Jest także twórcą instrumentu elektroakustycznego (a ściślej: sterownika CV), któremu nadał nazwę "monoctone".

Symptomy powstały na styku dwóch światów, muzycznego i teatralnego. Jest to cykl nieco eksperymentalnych utworów Jarka Kordaczuka skomponowanych do bardzo osobistych tekstów Agnieszki Kołodyńskiej, która wykonuje tu również „partię aktora”. Niektóre teksty mają zabarwienie erotyczne, stąd treść utworów przeznaczona jest raczej dla osób dorosłych. Wszystkie dźwięki poza partią aktora, czyli partie zmultiplikowanego kontrabasu i monoctone realizowane są przez kompozytora. Projekt w wersji live ma charakter dzieła audioscenicznego. Z jednej strony z racji zaangażowania aktorki i jej rekwizytów staje się trochę jakby spektaklem. Z drugiej zaś, z racji rozpisania w partyturze wskazówek dot. sposobu intonowania, rytmizowania i frazowania tekstu, skłania się w stronę typowej formuły koncertującej, nie stroniącej jednak od partii improwizowanych.

Słowa, partia aktora: Agnieszka Kołodyńska

Muzyka i wykonanie: Jarek Kordaczuk

Premiera: 2013

Więcej na www.jarekkordaczuk.pl

16 czerwca (poniedziałek)

20:00 Teatr Śląski, Scena w Malarni

TEATR AMAREYA (POLSKA)

FETISH.WTF

[teatr ruchu/performens]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Teatru Śląskiego.

Przedstawienie dla widzów dorosłych.

Teatr Amareya to założona w 2004 roku w Gdańsku niezależna grupa teatralno-taneczna, współtworzona przez trzy performerki: Agnieszkę Kamińską, Katarzynę Pastuszk i Aleksandrę Śliwińską. Podczas 10 lat działalności artystki zrealizowały 18 projektów performatywnych. Ich wspólnym mianownikiem jest zainteresowanie ciałem jako tworzywem działań scenicznych i nośnikiem sensów. Działania artystyczne Teatru Amareya sytuują się na skrzyżowaniu odmian gatunkowych sztuk performatywnych. Odnaleźć tu można inspiracje japońskim tańcem butoh, eksperymenty z obszaru tańca konceptualnego i teatru postdramatycznego czy wreszcie działania charakterystyczne dla performance art.

Projekt fetish.wtf to próba zmierzenia się z pojęciem fetyszu, jako rzeczy posiadającej osobliwą moc, emanującej w sensy, bogatej w jakości pierwotne i posiadającej energię oddziaływania i wiązania. fetish.wtf to także podróż po przedmiot za pomocą odruchów lęku, czci, bądź pragnień. fetish.wtf to także próba dotknięcia tematu fetyszyzacji ciała i spojrzenia jako siły je uprzedmiotawiającej.

Reżyseria: Dorota Androsz

Koncept, wykonanie, teksty: Dorota Androsz, Agnieszka Kamińska, Katarzyna Pastuszk, Aleksandra Śliwińska

Muzyka: Joanna Duda

Montaż video: Mateusz Skrzypiec

Kamera video: Joanna Duda

Premiera: 2013

Więcej na www.teatramareya.pl

17 czerwca (wtorek)

19:00 Kinoteatr Rialto

SPITFIRE COMPANY (CZECHY)

ANTIWORDS

[teatr postdramatyczny/physical theatre]

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w kasie Kinoteatru Rialto.

Spitfire Company to platforma artystyczna, zajmująca się przedsięwzięciami z obszaru teatru fizycznego, wizualnego, muzycznego i teatru tańca. Jest to obecnie jeden z najbardziej progresywnych autorskich zespołów teatralnych w Czechach. Twórcy Spitfire kładą nacisk na fizyczne „dzianie się” na scenie, eksperymentując i poszukując nowych sposobów oddziaływania na widza. Teatr jest laureatem wielu nagród, m.in. Herald Angel oraz Total Theatre Award na Edinburgh Fringe Festival w 2013 roku.

Antiwords jest najnowszym spektaklem Spitfire, tragifarsą egzystencjalno-piwną.

Przedstawienie jest inspirowane twórczością Václava Havla, w szczególności zaś sztuką

„Audienca” z 1975 roku, utworu z silnym motywem autobiograficznym z czasów pracy autora w browarze piwnym. Miřenka řechova i Tereza Havliřkova w trakcie spektaklu niebezpiecznie zbliżaja sie do krawedzi pomiedzy motywem alienacji Havla i poetyka samotnořci Hrabala. Poza działaniami dwuch gównych bohaterek, w spektaklu szczegulna role odgrywaja wielkogabarytowe gowy autorstwa rzeźbiarki Pauliny Skavovej i specjalnie skomponowana muzyka Sivana Eldara.

„Aktorki-tancerki Miřenka řechova i Tereza Havliřkova, wraz z reżyserem Petrem Bohacem, wnieřli radykalny wkad do dyskusji o tym, jak wykonać sztuki Havla dzisiaj”
(z recenzji, Marie Resslerova w Hospodarske noviny)

Koncepcja: Miřenka řechova, Sivan Eldar

Reżyseria: Petr Bohac

Muzyka: Sivan Eldar, Karel Gott

Maski: Paulina Skavova

Wystepuja: Tereza Havliřkova, Miřenka řechova

Premiera: 2013

Wieciej na www.spitfirecompany.cz