

## **FESTIWAL TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO SPACER** **1-4 maja (czwartek – niedziela), Nowohuckie Centrum Kultury**

**SPACER** jest cyklicznym festiwalem, który odbywa się zawsze w maju. To wyjątkowe i niepowtarzalne wydarzenie, skoncentrowane wokół różnych form polskiego tańca współczesnego.

Festiwal obejmuje prezentację spektakli, ale także projekcje filmów, rozmowy, warsztaty taneczne. Stanowi przestrzeń wymiany doświadczeń uznanych choreografów, działających na scenie od wielu lat i młodych, utalentowanych artystów, stojących na początku swojej choreograficznej drogi.

Organizatorzy Festiwalu stawiają na różnorodność, bez akcentowania jednego nurtu czy kierunku w polskim tańcu. Tak konstruowany program pozwala szerokiej publiczności uczestniczyć w estetycznej i formalnej konfrontacji artystów sztuki tańca.

**CIAŁOWANIE NA SPACERZE** – to warsztaty tańca współczesnego, towarzyszące Festiwalowi. W tym roku ciałują Natalia Iwaniec (Gaga), Wojciech Mochniej (organic dance technique) i Thomas Steyart (taniec fizyczny/”tu i teraz”), który poprowadzi także coaching.

Więcej informacji: [www.festiwalspacer.pl](http://www.festiwalspacer.pl)

### **ORGANIZATOR**

#### **Nowohuckie Centrum Kultury**

Istniejące już trzydzieści lat Nowohuckie Centrum Kultury jest placówką prowadzącą bardzo szeroką działalność oświatową i artystyczną. Przez cały rok w NCK odbywają się zajęcia, wystawy, kursy, warsztaty, spotkania i inne formy działalności przeznaczone dla mieszkańców Krakowa bez względu na wiek i posiadane umiejętności. Na scenie NCK goszczą najlepsze oraz najbardziej znane w Polsce i na świecie spektakle teatralne, muzyczne oraz baletowe. Możliwości lokalowe (budynek Nowohuckiego Centrum Kultury jest jednym z największych tego typu obiektów w Polsce!) – wiele dużych, dających się modyfikować pomieszczeń, sala teatralna z widownią mogącą pomieścić sześciuset widzów i zaplecze gastronomiczne – pozwalają na organizację wydarzeń na dużą skalę.

#### **Krakowskie Centrum Choreograficzne**

Działalność Krakowskiego Centrum Choreograficznego obejmuje płaszczyznę artystyczną, edukacyjną, organizacyjną i impresaryjną. Zmierza do animowania życia tanecznego w Krakowie i w Polsce, także poprzez realizację wspólnych projektów z innymi krakowskimi, a także ogólnopolskimi jednostkami kultury, nauki i sztuki (m.in. z Uniwersytetem Jagiellońskim, Wydziałem Teatru Tańca krakowskiej PWST, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutem Muzyki i Tańca). Szczególną troską obejmuje artystów, absolwentów zawodowych szkół tanecznych, rozpoczynających niezależną pracę artystyczną i podejmujących własne próby choreograficzne.

#### **Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca**

Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca – powstało w 2007 roku, jako konsekwencja wieloletniej pracy Eryka Makohona i tancerzy, działających wówczas w ramach Teatru Tańca GRUPAboSO. Stowarzyszenie wspiera artystyczną, edukacyjną i organizacyjną działalność Krakowskiego Teatru Tańca. Na stałe współpracuje z Nowohuckim Centrum Kultury i funkcjonującym tam od niedawna Krakowskim Centrum Choreograficznym.

W październiku 2013 z wsparciem Gminy Miejskiej Kraków Stowarzyszenie zorganizowało premierę spektaklu „Poliamoria” Krakowskiego Teatru Tańca. W czerwcu natomiast odbędzie się I Małopolski Festiwal Amatorskich Zespołów Tanecznych TANIECmałopolska 2014 współfinansowany przez Województwo Małopolskie.

Prezesem Stowarzyszenia jest Eryk Makohon.

## **PROGRAM:**

**1 maja (czwartek), godz. 17.00, Galeria CENTRUM NCK**  
**Anny Królicy „Pokolenie Solo” - promocja książki**  
**EVENT**

**1 maja (czwartek), godz. 18.30, Galeria CENTRUM NCK**  
**Interwencja performatywna 307**  
**EVENT**

interwenują: Piotr Skalski, Tomasz Foltyn, Marcin Janus

**1 maja (czwartek), godz. 19.15, sala teatralna NCK**  
**„Święto wiosny”- Kielecki Teatr Tańca**  
**PERFORMANCE**

muzyka: Igor Strawiński

choreografia: Angelin Preljocaj

czas trwania: 40 min

Premiera *Święta wiosny* w choreografii Angelin Preljocaj'a odbyła się w 2001 r. w Staatsballett Berlin. W premierze udział wzięli tancerze Ballet Preljocaj i Staatsballett Berlin. Preljocaj rozgrywa akcję spektaklu w minimalistycznej scenografii. W przestrzeni, w której dokonana zostanie ofiara, znajdują się sześciany imitujące trawiasty grunt. Ta oszczędna, surowa sceneria uwypatnia pierwotną, silną relację pomiędzy naturą a człowiekiem. Staje się nie tyle tłem, co współuczestnikiem barbarzyńskiego obrzędu. Choreografia Preljocaja uwypatnia rozdźwięk pomiędzy konstytutywnym, pierwotnym związkiem człowieka z naturą, a kruchą, złudną relacją z drugim człowiekiem. Dramatyzm rozgrywających się wydarzeń spotęgowany jest realistycznym ukazaniem relacji i agresji.

Spektakl jest przeznaczony dla widzów dorosłych.

Po spektaklu spotkanie z jego twórcami.

**2 maja (piątek), godz. 18.30, Galeria CENTRUM NCK**  
**„coś/ktoś”- Oskar Malinowski**  
**EVENT**

Spektakl na podstawie noweli Samuela Becketta „Wydalany” oraz własnych doświadczeń związanych z DDA (Dorośle Dzieci Alkoholików)

„coś/ ktoś” to próba podjęcia ostatecznego rozrachunku ze wspomnieniami i swoją dorosłością. To historia dorastania w rodzinie alkoholowej, radzenia sobie z dualnością swojej osobowości, ze wstydem, wzrastającym buntem i poczuciem niesprawiedliwości. Niestety dopiero po śmierci ojca, dopiero po zdjęciu beckettowskiego kapelusza, dopiero po odkryciu mentalnego domu, dopiero po wyjściu z fałszywej roli - bohater gotów jest na szczere spojrzenie wstecz, na publiczne obnażenie mocno przeżywanego wspomnienia, które w tak autorytarny sposób wpłynęło na kształt jego tożsamości.

**2 maja (piątek), godz. 19.15, sala teatralna NCK**  
**„Zrabowali mi składaka”- Daniela Komędera, Piotr Stanek, Katarzyna Kania**  
**PERFORMANCE**

choreografia: Daniela Komędera, Piotr Stanek, Katarzyna Kania

muzyka: Oleg Dziewanowski

kostiumy: Magdalena Kowalczyk

Spektakl inspirowany jest losami ludzi bezdomnych. Twórcy nie traktują ich jednak z perspektywy powszechnie przyjętej pozycji społecznej, lecz sposobu odczuwania otaczającej ich rzeczywistości. Zadają pytanie - co to znaczy posiadać? Czy z perspektywy bezdomnego, jest możliwe posiadanie na własność czegośkolwiek? Doprowadza to do stworzenia utopijnego świata, który pozbawiony jest ogólnie obowiązujących wartości. Wszystko jest relatywne, dlatego głównym motywem działania staje się instynkt i potrzeba bliskości. Trójka ludzi stopniowo odkrywa siebie nawzajem, nie wiedząc czy doprowadzi ich to do samopoznania, czy do toksycznego uzależnienia, pozbycia się indywidualności i możliwości samodzielnego wyboru.

**„Room 40” Maciej Kuźmiński**  
**PERFORMANCE**

choreografia: Maciej Kuźmiński

dramaturgia: Adam Hypki

taniec: Daniela Komędera, Anna Kamińska, Katarzyna Pawłowska, Dominika Wiak

czas trwania: 35 min

„Room 40” jest próbą przekucia refleksji egzystencjalnej na język choreografii. Wykorzystując stan zmęczenia, Maciej Kuźmiński ukazuje wirtuozerię tancerzy, a jednocześnie kwestionując konwenanse teatralne, krytycznie przygląda się tradycji. Balansując na granicy form spektakl jest jednocześnie prowokacyjny i poruszający.

Spektakl zawiera sceny nagości

Po spektaklach spotkanie z ich twórcami

**3 maja (sobota), godz.18.00, skwer przed NCK**

**Instalacja „RE\_CYKLE” - Art Color Ballet**

**EVENT**

Instalacje rozpoczynamy 1 maja. Każdego dnia 30 min przed spektaklem publiczność będzie miała okazję oglądać jej powstawanie. Finał odbędzie się 3 maja o godz.

18.00 w przestrzeni przed budynkiem NCK.

Forma przestrzenna instalacji zaaranżowana pomiędzy drzewami stanie się miejscem happeningu RE\_CYKLE, w którym wezmą udział tancerze, muzycy i plastycy, a zgromadzona publiczność będzie miała okazję doświadczyć powstania nowej formy przestrzeni.

**3 maja (sobota), godz. 19.15, sala teatralna NCK**

**„Poliamoria” - Krakowski Teatr Tańca**

**PERFORMANCE**

reżyseria: Eryk Makohon

choreografia: Eryk Makohon i zespół

muzyka: Marcin Żminkowski, Ludwig van Beethoven

scenografia: Eryk Makohon

występują: Anna Chmiel – Kowalska, Monika Godek, Barbara Kopała, Agata Syrek, Monika Świeca, Katarzyna Węglowska – Król, Marta Wołowicz, Katarzyna Żminkowska, Bartosz Kwapień, Paweł Łyskawa, Jacek Mikosz

Według Deborah Anapol należy pozwolić, by to miłość nadawała kształt relacji, zamiast wciskać ją w kształt, jaki nasz umysł uznał za właściwy. Teraz, w początkach XXI wieku, coraz częściej wydaje się, że monogamia na całe życie jest raczej mitem niż faktem. Rodzina nuklearna, podstawowa jednostka wielu społeczeństw, należy zaś do zagrożonych gatunków. Bardziej niż kiedykolwiek konieczne jest żebyśmy porzucili wyuczone przekonania na temat miłości, seksu, intymności i zaangażowania na rzecz gotowości, by odkrywać i przyjmować wszelkie rozwiązania, które będą się sprawdzały...

Spektakl nie jest dedykowany dla osób poniżej 16 roku życia.

Po spektaklu rozmowa z jego twórcami

**4 maja (niedziela), godz. 18.30, sala warsztatowa NCK**

Pokaz finału coachingu z **Thomasem Steyaertem**

**4 maja (niedziela), godz. 19.15, sala teatralna NCK**

**„MUZG” - Teatr Chorea**

**PERFORMANCE**

reżyseria: Tomasz Rodowicz

scenariusz i dramaturgia: Marcin Cecko

muzyka: Tomasz Krzyżanowski, Marcin Cecko, Kuba Krzewiński, Tomasz Rodowicz

wizualizacje: Maria Porzyc, Rami Shaya

scenografia: Korbus

kostiumy: Katarzyna Jasińska, Dominika Krzyżanowska

obsada: Joanna Chmielecka, Małgorzata Lipczyńska, Adrian Bartczak, Janusz Adam Biedrzycki, Robert Wasiewicz

Spektakl przeznaczony dla widzów powyżej 16 roku życia. W spektaklu wykorzystywana jest lampa stroboskopowa

*Nową wyrocznią, nadzieją i największym fetyszem XXI wieku staje się mózg. Nie mówimy więc już o umyśle, o duszy, świadomości czy JA – tutaj definicje są płynne, wieloznaczne i łatwo podlegają zakwestionowaniu. Mózg jest obiektywnym, półtorakilogramowym, galaretowatym obiektem, który do niedawna stanowił*

*największą tajemnicę ludzkości (nie tylko z perspektywy ewolucji, ale i funkcjonalności, kreatywności, a także nieprzewidywalności i szaleństwa). Nareszcie jesteśmy w stanie tą tajemnicę badać, odkrywać, manipulować nią i zamieniać w przedmiot kultu. Mózg jest przecież twórcą i odtwórcą wszystkiego we wszechświecie, co nie jest czystym tworem natury! (Zresztą mózg świetnie już manipuluje samą naturą.)*

*Rozszyfrowując jego kody dostępu wierzymy, że możemy odkryć prawdę absolutną, niepodważalną – bo mierzalną, podlegającą weryfikacji i eksperymentom.*

*Spektakl jest pytaniem o to, co ludzkie w tym wszystkim. O to, czy można w takiej perspektywie, na własny użytek, zdefiniować to co międzyludzkie czy ponadludzkie. Czy wszystko da się już zredukować i zapisać w neuronalnych schematach impulsów elektro-chemicznych?*

*W spektaklu grupa „badaczy” finalizuje wieloetapowy projekt, w którym poddaje własne ciała i umysły ekstremalnym eksperymentom. W końcowym etapie swoich badań definiują osobiste punkty odniesienia i perspektywy, ukazując sprzeciw (i bezradność?) tego co człowiecze, wobec arogancji i bezwzględności nauki i technoideologii.*

Tomasz Rodowicz

Po spektaklu rozmowa z jego twórcami.

#### **bilety:**

**event (wydarzenie towarzyszące) wstęp wolny**  
**performance (spektakl) 30 zł**

rezerwacje miejsc:

Biuro Organizacji Widowni  
tel. 12 644 24 81, 518 766 738  
e-mail: rezerwacja@nck.krakow.pl

#### **Wydarzenia towarzyszące:**

- Wystawa fotografii **BodyArtGallery** Art Color Ballet, Galeria Centrum, budynek B

Wystawa trwa od 25 kwietnia do 6 maja.

- **Warsztaty CIAŁOWANIE**

Już po raz trzeci zapraszamy do udziału w warsztatach organizowanych w ramach Festiwalu. Tym razem będziecie mieli okazję pracować pod okiem **Natalii Iwaniec**, **Wojciecha Mochnieja** oraz **Thomasa Steyaerta**.

Dla zaawansowanych tancerzy, z doświadczeniem scenicznym i apetytem na więcej, mamy szczególną propozycję - coaching z Thomasem Steyaertem - wieloletnim tancerzem Ultimy Vez.

#### **CIAŁOWANIE**

CIAŁUJEMY się przez cztery dni, od 1 do 4 maja 2014 r. w Krakowskim Centrum Choreograficznym - Nowohuckim Centrum Kultury. Karnet na warsztaty obejmuje 20

godzin zajęć w trzech różnych technikach.

Zajęcia będą odbywać się na dwóch poziomach: średniozaawansowanym i zaawansowanym.

Grafik:

9.30 - 10.30 GaGa (N. Iwaniec)

10.45 - 12.15 taniec fizyczny (T. Steyaert) GRUPA 1 / organic dance technique (W. Mochniej) GRUPA 2

12.30 - 14.00 organic dance technique (W. Mochniej) GRUPA 1 / taniec fizyczny (T. Steyaert) GRUPA 2

14.15 - 15.15 GaGa (N. Iwaniec)

Cena karnetu:

420 zł - przy zgłoszeniu do 23 kwietnia 2014 r.

500 zł - przy zgłoszeniu po 23 kwietnia 2014 r.

Możliwość wykupienia pojedynczej wejściówki na wybrany warsztat w cenie 50 zł/lekcja.

Dla osób biorących udział w coachingu obowiązuje cena promocyjna 30 zł.

Pojedyncze wejściówki na warsztaty zostaną udostępnione do sprzedaży od 25 kwietnia. Prosimy o przesłanie e-maila na adres: [agata.syrek@nck.krakow.pl](mailto:agata.syrek@nck.krakow.pl) z zapytaniem o wolne miejsca oraz informacją o godzinie i poziomie wybranego warsztatu.

## **COACHING**

Zaawansowanych tancerzy serdecznie zapraszamy do udziału w 12-godzinnym coachingu w zamkniętej grupie z **Thomasem Steyaertem**.

Praca będzie odbywać się w wyselekcjonowanej, niewielkiej grupie i skupiać na poszukiwaniach w obszarze niereprezentacyjnej komunikacji fizycznej pomiędzy performerami w czasie rzeczywistym, tu i teraz. Uczestnicy zostaną zachęceni do budowania własnych scorów na podstawie proponowanych przez pedagoga różnorodnych narzędzi. Prowadzący szczególnie zaprasza wszystkich, którzy pragną rozwinąć swoją performatywną praktykę w wymiarze obecności, gotowości ciała i świadomego działania opartego na fizycznej prawdzie. Coaching zakończy się otwartym pokazem pracy, wieńczącym festiwal.

**Zajęcia odbywają się codziennie w godzinach 15.45 - 18.45**

**Cena COACHINGU – 350 zł**

**deadline zgłoszeń: 27 kwietnia**

Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc oraz intensywny i zaawansowany plan pracy, do współpracy z pedagogiem zostaną zaproszone tylko wybrane osoby.

Osoby wykupujące pełen karnet na warsztaty oraz osoby biorące udział w coachingu mają możliwość zakupu biletów na spektakle w promocyjnej cenie 20 zł.

więcej informacji o warsztatach: [www.festiwalspacer.pl/warsztaty](http://www.festiwalspacer.pl/warsztaty)